

# FARFARS BOMBEKRATER

## LÆRERORIENTERING



Jeg gleder meg til å komme til dere med «Farfars bombekrater»!

Her kommer informasjon om opplegget.

**Forberedelser:** Les boken på forhånd. Dette gir elevene større utbytte av opplegget.

For barn som av ulike grunner kan reagere på krigstematikken, er det ekstra viktig å være forberedt på innholdet i boken. Skolen skal ha fått et eksemplar av boken av biblioteket. Hvis ikke dere har mottatt den, må dere melde fra om dette, slik at dere får.

**Rom:** Jeg trenger ca 5X5 meter gulvplass til scenografien min. Er jeg i gymsal, pleier jeg å stille meg på motsatt kortsida av der elevene kommer inn. Jeg rigger scenografien selv, mens skolen er ansvarlig for klargjøring av rommet forøvrig. Vinduer bør blendes med gardiner/persienner/sorte plastsekker. Jo mørkere, dess bedre. For at barna skal se godt, er det lurt at de sitter i amfi, altså på matter fremst, så benker, og bakerst på stoler. Rommet må være klargjort med blanding og sitteplasser til publikum senest 60 minutter før forestilling. Er det noe dere er usikre på angående klargjøring av rom, så ta gjerne kontakt med meg på forhånd.

**Mottakelse:** Det er fint hvis enten kontaktpersonen eller en av lærerne som skal være med, er tilgjengelig på mobil eller møter meg når jeg kommer og viser meg på plass i rommet jeg skal spille. Er det tre elever eller lærere som kan hjelpe meg med inn- og utbæring av utstyret, setter jeg stor pris på det.

**Gjennomføring:** Ca 5 minutter før forestillingen starter stiller elevene opp utenfor, og læreren titter inn til meg for å få klarsignal før elevene slippes inn. Jeg kommer til å være gjemt bak scenen når elevene kommer inn. Det er fint om en lærer eller elev kan ønske kort velkommen og vise frem boken når alle har satt seg. (For eksempel: «Velkommen. I dag har vi fått besøk av Den kulturelle skolesekken. Nå skal dere få se en forestilling som heter «Farfars bombekrater». Den bygger på denne boken som Adele Lærum Duus har skrevet. Det er også Adele som er skuespiller i forestillingen. God fornøyelse.) Under forestillingen oppfordres lærerne til å sette seg ned sammen med elevene. Selv om «Farfars bombekrater» først og fremst dreier seg om hverdagslivet under krigen, forekommer det også enkelte scener med høye lyder, som skudd, flyalarm og lyden av bomber. Da er det godt å ha trygge voksne i nærheten. Lydene varer ikke særlig lenge, men det er særlig viktig å være tilstede for barn som av ulike årsaker kan tenkes å reagere på dette. Det er fullt mulig å komme frem og snakke med meg etter forestillingen dersom noen barn ønsker og trenger det. Det er i orden med fotografering under forestillingen.

**Tidsplan:** Opprigg: 90 min, forestilling: 50 min, nedrigg: 30 min

**Frivillig etterarbeid:** **1)** Les gjerne boka en gang til og diskuter forskjellene mellom det å fortelle i en bok og det å fortelle på scenen. **2)** Forestillingen setter nok i gang mange tanker hos elevene. Snakk med dem om hva krig innebærer og la dem få sette ord på sine tanker. **3)** La elevene finne noen historier i sine egne familier. Kanskje kan de få en skriveoppgave?

Lykke til!

Hilsen Adele

Hjemmeside: [www.lyslevendeadele.no](http://www.lyslevendeadele.no)

E-post: [adele@duus.cc](mailto:adele@duus.cc)

Tlf: 911 14 154

