

# Ringeren i Notre-Dame

av

**Victor Hugo**

(Pedagogisk materiell før besøk i DKS)

Hei lærere og elever.

Om noen uker kommer vi til deres skole for å spille musikkteaterforestillingen "Ringeren i Notre-Dame". Vi gleder oss!!!

Før dere skal se på stykket kan det være bra å kjenne til litt om historien og måten vi spiller på. Sist kommer noen ord og uttrykk som kan være bra å gå igjennom før dere skal se på forestillingen.

## **Historien kort fortalt:**

En natt ble et lite deformert barn funnet på steintrappene til Notre-Dame i Paris. Et barn ingen ville ha eller vedkjenne seg. Tyve år senere er barnet blitt en ung mann, og hans ønske om å møte menneskene og verden utenfor katedralen blir større og sterkere.

Handlingen i Victor Hugos klassiske roman «Ringeren i Notre-Dame» foregår i og omkring den veldige katedralen Notre-Dame i Paris på 1400-tallet. Her møter vi **Quasimodo**- den vanskapte ringeren, **Frollo**- presten i katedralen, **Esmeralda** – den dansende vakre romkvinnen og mange flere. Vår versjon av fortellingen om Quasimodo er en blanding av teater og musikal, skrekk og romantikk, komedie og alvor. Og om utenforskapet; som er sterkere enn noen gang i dagens samfunn, og som alle kan kjenne seg igjen i.

På scenen møter du musikeren Bo Platzack som sammen med Skuespilleren Anders Sanzén i 25 ulike roller tar oss med inn i Paris gater, ned under jorden, opp i kirketårnet, og inn i den dramatiske historien om Quasimodo.

## **Spillemåten:**

Vi er to stykker som står på scenen. Bosse spiller musikk og mindre roller. Anders spiller alle de store rollene. Hvordan? Jo, vi bruker en teknikk som på fransk heter "Bande Mimé". Det innebærer at vi bruker en og samme grunnkostyme og **mimer alle karakterer i forestillingen**. For å se forskjell på hvilken rolle Anders spiller til en hver tid bruker han et **tydelig kroppsspråk, forskjellige stemmer og ulike bevegelsesmønster** til de forskjellige karakterene. Eksempel på forskjell blant de største rollene er:

**Quasimodo:** Vanskapt med en haltende gange og forvridt ansikt, ene armen danner en pukkel på ryggen. Stemmen er litt stammende og han har vanskelig for å snakke tydelig.

**Frollo:** Rett i ryggen. Stram og kontrollert i ansiktet. Lager ofte en bønnelignende bevegelse med armer og hender.

**Esmeralda:** Lett i kroppen, myk i stemmen. Mimer en lang kjole og danser.

**Febus:** Stilig soldatkaptein som snurrer på barten sin med ene hånden.

### Ord og uttrykk vi bruker i forestillingen:

**Katedral** - En **katedral** er den **kirken** hvor en **biskop** har sitt sete, og dermed hovedkirken i et **bispedømme**. På norsk brukes helst ordet **domkirke** om slike kirker. Ordet *katedral* kommer fra **gresk** καθέδρα via **latin** *cathedra*, som betyr «trone» eller «stol».

**Notre-Dame** - Katedralen i byen Paris.

**Ringere** - Han som ringte i klokkene i kirken når folket skulle samles til messe i kirken.

**Deformert barn** - Barn som er født med annerledes utseende. F eks ansikt som er forvridt, bein som er ulike lengde eller mangel av en arm eller bein. Før i tiden ble disse barnene sett på som farlige eller mindre verdt og de ble ofte satt til å vokse opp alene utenfor samfunnet.

**Romkvinne** - Kvinne blant Romanifolket som utvandret fra India til store deler av verdenen. I land etter land, også i Europa, ble romanifolket ønsket velkommen med nysgjerrighet, for deretter å støtes bort. De var et fremmed folk, omreisende utlendinger med et fremmed språk, mørkt utseende og merkelige skikker. De ble ofte forbundet med magiske krefter og ble raskt stemplet som farlige forbrytere og trollmenn. Voldsom fremmedfrykt i den europeiske befolkningen utløste grusomme rasistiske forfølgelser av romanifolket i hele Europa. Dette innebar bla. annet piskestraff, halshugging, landsforvisning, slaveri og brenning på bål.

**Utenforskap** - Å ikke få være eller føle seg med i en gruppe, klasse eller annen samling mennesker.

**Skampålen**- en søyle av tre eller stein, hvor tyver og kriminelle ble straffet med pisk eller ris.

**Galge-** en konstruksjon som ofte stod på torget, og hvor man hengte lovbytere.

**Historien litt mer inngående:**

Quasimodo lever inne i katedralen Notre-Dame. Han har ikke lov å vise seg blant vanlig folk ettersom han er vanskapt fra fødsel av. Hans ansikt er forvridd, han halter og han har en stor pukkel på ryggen sin.

Den som tar seg av Quasimodo og gir han mat og husly er Frollo, Presten i Notre-Dame. Det var han som fant Quasimodo som nyfødt barn forlatt på trappene til katedralen for tyve år siden.

inne i Quasimodo banker et varmt og godt hjerte og han er nyskjerrig på alt utenfor murene. En dag når han står i tårnet i Notre-Dame og ser ned på torget får han se den unge, vakre romkvinnen, Esmeralda. Hun danser som en gudinne og Quasimodo har aldri sett noe så vakkert.

En annen som også ser Esmeralda på torget er Frollo. Frollo har lovet å gi all sin tid til Gud og kirken, men han blir som besatt av Esmeraldas skjønnhet. Han beordrer derfor Quasimodo å hente Esmeralda til kirken.

Når det blir mørkt drar Quasimodo ut og kidnapper Esmeralda. Han blir da selv stoppet og tatt til fange av soldater.

Kaptein Febus, sjefen over soldatene, får se Esmeralda og akkurat som Quasimodo og Frollo blir han betatt av henne. Esmeralda blir forelsket i Febus og de bestemmer seg for å treffes.

Quasimodo blir ført til skampålen for å piskes og når Esmeralda får se stakkars Quasimodo ber hun presten Frollo om å vise nåde og la Quasimodo gå, men Frollo er redd folket ikke skal like han om han lar Quasimodo slippe straff. Da hjelper Esmeralda Quasimodo som er blitt pisket, og gir han vann. Hun er den eneste som er snill mot han.

Febus treffer Esmeralda og de blir mer og mer forelsket. Dette ser Frollo og han blir sjalu på Kaptein Febus.

Frollo tar med seg Quasimodo inn i Notre-Dame og beordrer han til å gå opp på sitt rom.

Etter det bestemmer Frollo seg for å ta med en stor kniv for å søke opp Esmeralda og Febus. Han stikker kniven i Febus og fører Esmeralda til galgen for å henges.

Quasimodo ser dette, redder Esmeralda og tar henne med opp i Notre-Dame.

Oppe i kirken forklarer Esmeralda for Quasimodo at Frollo har drept kaptein Febus og da løfter Quasimodo Frollo opp på sine skuldrer og kaster han ned fra tårnet i Notre-Dame...